

Előadó: Cserhalmi Luca
Ügyiratszám: 32/2019.

Iktatószám: KP/1095-13/2019

Az 1991. évi XX. törvény 109. §. (1., 2.) bekezdése alapján készült

S Z A K V É L E M É N Y

Ceglédi Városvédő és Szépítő Egyesület felkérésére és költségvállalásával, a *Kannafa* című művet

Diósi Pál és Diósi Árpád restaurátorok

tervezték.

Cegléd, Béke téren felállított *Kannafa* című mű civil kezdeményezésként valósult meg, adományok és egyéb felajánlások által, a kezdeményező Ceglédi Városvédő és Szépítő Egyesület irányítása alatt. Az egyesület elképzelése szerint egy olyan szerethető és dekoratív szobrot kívántak állítani, amely utal Cegléd kulturális történetére és értékeire. Így esett a választás a ceglédi kannára, mint motívumra. A bádogkanna története egészen az 1910 körüli évekre és Ceglédre nyúlik vissza, ahol Rónai János, helyi iparos elkészítette az elsőt. Időszerű újításnak számított, hiszen az alumínium váz miatt könnyű és törhetetlen volt, valamint könnyen tisztítható, így praktikussága miatt hamar közkedvelté vált és elterjedt. Kialakításának különlegessége, hogy a kanna testét – habár nem egy teljesen puritán megoldásról volt szó – egyetlen alumínium lapból hajlította meg a mester, míg alját a kopást elkerülendő két lapból oldotta meg. A múlt század közepétől már tömegesen gyártották ezt a fajta kannát, akár más anyagokból is. Részben az ötlet újító, leleményes, hasznos jellegét elismerendő állították a *Kannafa* című térplasztikát, felhívva a figyelmet erre a mindenki által jól ismert tárgyra, amelynek történetéről, és a városhoz fűződő kapcsolatáról még a ceglédiek között is kevesen tudnak. A térplasztika megvalósításához kizárólag szemmel láthatóan is

régi, kopottas kannákat használtak fel, hogy ezzel is utaljanak a hagyományra és a múltba nyúló gyökerek fontosságára.

A fa motívum, mint az „élet fája” jelenik meg, utalva a kulturális mondanivalók generációkon átívelő fontosságára, múltunk és történetünk, mint gyökerünk ismeretének lényegességére, amely segít az identitástudat formálásában.

A szobor tervét Diósi Pál és Diósi Árpád restaurátorok készítették el. A szobor számára a helyszínt Cegléd Város Önkormányzata jelölte ki, amellyel azonban a Ceglédi Városvédő és Szépítő Egyesület nem teljesen elégedett, viszont az önkormányzatnak nem állt módjában mást helyszínt biztosítani a városban, így végül a fa motívum miatt egy parkban került elhelyezésre.

A MANK Nonprofit Kft. – a szakértői vélemények alapján – a környezet rendezésére tett javaslatok megvalósításával a kész művet elfogadja.

A szakértői bírálat produktív lefolyásának alapvető hátráltatója volt, hogy a Szakértői Bizottság egy kész és már felállított művet volt kénytelen vizsgálata alá vonni. A szakértők kihangsúlyozták, hogy a szoborállítás kötelező és hivatalos rendjét felborítva valósult meg ennek a köztéri munkának a felavatása, amely mind a megrendelő, vagyis a kezdeményező fél, mind a tervezők, valamint a közösség számára előnytelen helyzetet teremtett. A köztérre kerülő művekért az állíttató felelősséggel tartozik, mivel egy komoly, sok ember mindennapját érintő ügyről van szó, amely igényli a ráfordított időt és alaposságot. A Szakértői Bizottság tagjai kifejezték rosszallásukat, mivel kész helyzet elé lettek állítva, így sem a plasztika kialakításán, sem az elhelyezésén tanácsokkal, jobbító javaslatokkal segíteni nem tudnak.

Negatívumként fogalmazódott meg, hogy a tér, ahol a mű helyet kapott, nem megfelelő, mivel a Kannafa túl kicsi az őt körülvevő tágas térhez képest: mostani paramétereivel sokkal intimebb, urbánus térben kellett volna elhelyezni, ahol nem veszik el közvetlen környezetében. Mivel az önkormányzatot képviselője jelezte, hogy terveznek a parkban tereprendezést, ezért a Szakértői Bizottság mindenképp javasolja, hogy a növényi környezet átalakításával tegyék meghittebbé a most még üresnek tűnő teret, hogy a szobor ne tűnjön túl kicsi léptékűnek.

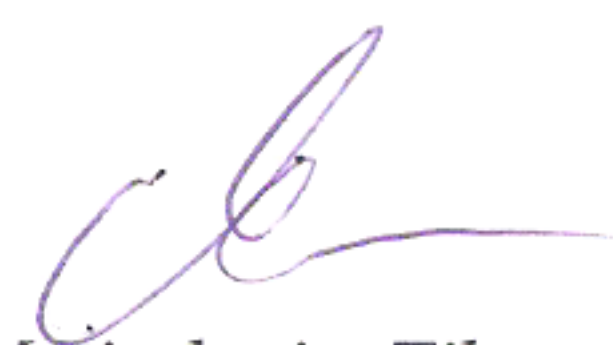
A Szakértői Bizottság továbbá hangsúlyozta, hogy a kannával alkotott szobroknak nagy hagyománya van a szobrászművészetben, amelyet jó lett volna figyelembe venni a tervezésnél. Az egyetemes és a kortárs képzőművészetben jártas személy segíteni tudott volna, hogy ebben a témában izgalmas, újszerű műalkotás kerüljön Cegléd közterére, amelyhez szintén ajánlott szobrászművészek körében pályázatot hirdetni. Úgy ítélték, hogy ez egy túl egyszerű, hétköznapi adaptációja a kanna motívumának.

Szakértők voltak: Márkus Péter és Erős Apolka szobrászművészek, a MANK Nonprofit Kft. részéről Cserhalmi Luca művészeti tanácsadó.

A MANK Nonprofit Kft. a szakvéleményért a szerződés szerinti bírálati díjat számolja fel.

A szakvéleményt készítette: Cserhalmi Luca művészeti tanácsadó.

Szentendre, 2019. szeptember 30.



Mátiszlovics Tibor
szolgáltatási igazgató

MANK Nonprofit Kft.
2000 Szentendre, Bogdányi u. 51.
Adószám: 23599714-2-13
Cégjegyzékszám: 13-09-151770
8.

Kapják:

- Ceglédi Városvédő és Szépítő Egyesület
- Kocsis István, az egyesület elnöke
- Irattár

2700 Cegléd, Rákóczi út 43. fsz. 2.
istvan.kocsis0314@t-online.hu